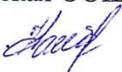


**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Климовская основная общеобразовательная школа  
Торжокского района Тверской области**

**СОГЛАСОВАНО**

на Совете школы  
протокол №1  
от 01.09.2025

Председатель Совета  
МБОУ Климовская ООШ  
Морозова Н.А.   
от 01.09.2025 г.

Рассмотрено на  
педагогическом совете  
МБОУ Климовская  
ООШ\_ протокол №1 от  
01.09.2025

Согласовано  
Советом родителей  
от 01.09.2025г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Директор МБОУ Климовская  
ООШ  
Морозова Н.А.  
Приказ от 01.09.2025г.  
№24/01



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
Программа  
общекультурной направленности  
школьный театр  
«Мой театр»**

Обучающихся 7-16 лет  
Срок реализации: 1 год

Составил учитель начальных классов  
МБОУ Климовская ООШ  
Каткова Елена Викторовна

Деревня Климово  
2025-2026 уч. год

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Театр в школе общекультурной направленности разработана на основе следующих нормативно – правовых документов, регламентирующих образовательную деятельность:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. «Об образовании в Российской Федерации» № 273 - ФЗ;
2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации до 2030 от 31 марта 2022 года № 678-Р;
3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 ноября 2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»;
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г Министерства образования и науки РФ.
6. Локальные нормативные акты школы «Положение о школьном театре»

### 1.2 Формы и методы работы.

В современном мире умение мыслить креативно, является одним из важнейших навыков для каждого специалиста.

Креативное мышление — это умение смотреть на вещи с уникальной точки зрения, замечать неочевидные закономерности, подходить к решению проблем нетрадиционно и использовать воображение при выполнении задач. Такие навыки незаменимы независимо от того, пытаетесь ли вы создать произведение искусства или разработать маркетинговую стратегию.

Ведь любая работа, на которой человеку нужно сделать что-то новое, требует навыков творческого мышления.

Большинство людей склонны думать, что креативность — это дар, с которым некоторым счастливицам повезло родиться. Но правда в том, что это никакой не врожденный талант, а навык. И как любой навык, его можно освоить и развивать. Вот несколько идей, как можно усовершенствовать своё умение мыслить креативно.

Из выше сказанного следует вывод, что креативные способности человека нужно развивать с самого детства.

Театральная деятельность – это один из способов повлиять на развитие творческого мышления, воображения, креативности ребенка.

Занятия в школьном театральном кружке – очень многогранный процесс. Он включает в себя разные виды деятельности:

- создание сценариев;
- оформительская работа;
- работа с костюмами;
- постановка речи;
- пластика движений;
- танцы;
- работа с музыкальным наполнением постановок.

Подобная работа оказывает сильное влияние на художественно-эстетическое развитие личности ребенка, его индивидуальности. Участвуя в театрализованной деятельности, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки, а умело поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщать. Театрализованные игры развивают эмоциональную сферу ребенка, позволяют формировать

социально-нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и др.), раскрепощают, делают увереннее в своих силах.

Учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: театрализованную игру, культуру и технику речи, ритмопластику и др. , которые взаимосвязаны и дополняют друг друга, что позволяет осуществлять индивидуальную направленность по отношению к интересам и потребностям детей.

***На занятиях широко применяются:***

- словесные методы обучения (рассказ, беседа, побуждающий или подводящий диалог);
- метод наблюдений над «языком» театра, секретами создания образа, сценической речи и пр.;
- наглядные методы обучения (работа с рисунками, картинками, просмотр пьесы, показ образца движения куклы и пр.);
- работа с книгой (чтение литературного произведения, получение нужной информации на определённую тему).
- Ребята с удовольствием участвуют в проведении конкурсов на лучшее сочинение, загадку, сказку, рисунок, пантомиму, мини-пьесу и пр. Здесь активен каждый, он не слушатель, не сторонний наблюдатель, а непосредственный участник, вникающий во все детали работы. Соревнования обычно проводятся в занимательной форме, что гораздо более эффективно в данном возрасте, чем просто указание условий конкурса.

Широко используются театральные игры, развивающие творчество, фантазию, воображение, внимательность, помогающие устранить телесные и психологические зажимы, которые могут возникнуть во время выступления перед зрителями.

### **1.3 Уровень, объём и срок реализации программы.**

Программа рассчитана на 1 год обучения –34 часа.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа базового уровня.

**Форма обучения** – очная.

**Режим занятий**

Занятия проводятся: 1 раз в неделю по 1 часу, продолжительность занятия 45 минут;

**Срок освоения программы:** с 01.09.2024 по 26.05. 2025 г.

**Образовательные задачи:**

### **Цель, задачи программы**

- развитие креативных способностей детей средствами театрального искусства.
  - Сформировать начальные навыки актерского мастерства
  - Обучить детей элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика)
  - Познакомить детей с различными видами театра (кукольный, музыкальный, театр теней, бибабо и др.)
  - Активизировать словарь детей, совершенствовать звуковую культуру речи, интонационный строй, диалогическую речь.

### **Развивающие задачи:**

- Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театральной деятельности
- Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения
- Развивать у детей интерес к театрально-игровой деятельности

### **Воспитательные задачи:**

- Воспитывать и развивать художественно -эстетический вкус и уважение к литературному творчеству
- Воспитывать любовь к театру
- Воспитывать гармонически развитую личность в процессе сотворчества и сотрудничества

Также в задачи школьного театрального кружка входит просветительская работа с учащимися. Сюда можно отнести:

- посещение культурных мероприятий: выставки художников, поездки в ТЮЗы и Драмтеатры, Филармонию, экскурсии и др.;
- знакомство с историей мировой живописи;
- знакомство с классической музыкой известных композиторов,
- знакомство с историей мультипликации;
- знакомство с балетом, оперой и др.

Таким образом, создание Школьного театра, занятия в театральном кружке могут оказать большое влияние на развитие личности ребенка, воспитать в нём такие черты характера как целеустремленность, нестандартный подход В решении поставленных задач, критическое мышление, широта взгляда и так далее. Это несомненно, поможет ребенку применять свои навыки и способности в решение учебных задач, преодолевать сложные жизненные ситуации, находить выход из сложностей.

## 1. Планируемые результаты освоения программы

### Учащиеся должны знать

- ✓ правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- ✓ виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);
- ✓ и четко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
- ✓ наизусть стихотворения русских и зарубежных авторов.

### Учащиеся должны уметь

- ✓ владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- ✓ действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- ✓ произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- ✓ произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- ✓ произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- ✓ читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- ✓ строить диалог с партнером на заданную тему;
- ✓ подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями

**В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД.**

### Личностные результаты.

*Учеников будут сформированы:*

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;

**Метапредметными результатами** изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

**Регулятивные УУД:**

*Обучающийся научится:*

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

**Познавательные УУД:**

*Обучающийся научится:*

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

**Коммуникативные УУД:**

*Обучающийся научится:*

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

**Предметные результаты:**

*Обучающиеся научатся:*

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорада, удивление, восхищение)

**2. Условия реализации программы.**

**Кадровое обеспечение**

Реализация программы осуществляется педагогом дополнительного образования. Для проведения занятий привлекается специалист, соответствующие требованиям профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н. Учитель со средним педагогическим образованием, прошедшая курсы повышения квалификации в ООО «Центр Развития Педагогике» по программе дополнительного образования.

### **Материально-техническое обеспечение программы**

Учебные занятия проводятся в кабинете дополнительного образования, проводя теоретические занятия с использованием средств технического и цифрового обеспечения образовательного процесса, используя так же кабинет для изготовления декораций и шитья костюмов. Для проведения занятий ритмопластики используем просторный холл возле кабинета

- Музыкальный центр - 1 шт
- Музыкальная фонотека –1 набор
- Интерактивный комплекс с вычислительным блоком и мобильным креплением
- Ноутбук – 1 шт.
- Шкафы – 2 шт.
- Парты - 5 шт.
- Стулья – 10 шт.
- Стол учительский – 1 шт.
- Стул учительский – 1 шт.
- Костюмы – 10 шт.
- Элементы костюмов для создания образов – 21 шт.
- Грим сценический – 3 набора
- Видеокамера – 1 шт.
- Сценарии, детские книги – 5 экз.
- Декорации – 4 шт.

### **3. Календарный учебный график**

Образовательная деятельность осуществляется в соответствии со следующим графиком:

- учебный год начинается 1 сентября и заканчивается 31 мая текущего года;
- продолжительность занятий не превышает: 45 минут в учебные дни, в каникулярные дни – 1 часа.

Учебный год делится на четверти продолжительностью:

- 1 четверть – 8 недель
- 2 четверть – 8 недель
- 3 четверть – 9 недель
- 4 четверть – 9 недель

Между учебными четвертями организованы каникулы продолжительностью:

- осенние каникулы – 9 дней
- зимние каникулы - 12 дней
- весенние каникулы – 9 дней
- Сроки каникул установлены СанПин 2.4.3648 – 20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» №28 от 28.09.2020.

#### **3.1 Режим занятий**

**Понедельник - 13.00-13.45 ч.**

## 4. Содержание

Занятия в театральном кружке «Мой театр» ведутся по программе, включающей несколько разделов.

На первом вводном занятии знакомство с коллективом проходит в игре «Снежный ком». Руководитель кружка знакомит ребят с программой кружка, правилами поведения на занятиях кружка, с инструкциями по охране труда, противопожарного инструктажа учащихся. В конце занятия - игра «Театр – экспромт»: «Колобок».

### Тема №1 «Пластичность».

#### Содержание.

«Пластичность» включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений, снизить последствия учебной перегрузки.

Формы – театрализованные упражнения перед зеркалом, конкурс «Пластические загадки».

### Тема № 2 «Речевая гимнастика».

#### Содержание.

Раздел объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики и орфоэпии. В отличие от бытовой речи речь учителя, лектора, актера должна отличаться дикционной частотой, четкостью, разборчивостью, а также строгим соблюдением орфоэпических норм, правил литературного произношения и ударения. Не допускать дикционной неряшливости в словах: (тренировочные упражнения) тройка – стройка; каска – сказка; хлопать – слопать; сломать – взломать; течение – стечение; вскрыть – скрыть.

«Голос – одежда нашей речи». В быту различают голоса сильные – слабые, высокие – низкие, чистые – нечистые, звонкие – глухие, визжащие – ворчащие, т.е. бытовая классификация указывает на отличительные качества (признаки, приметы) голоса: сила, объем, чистота, характер окраски.

Богатство голоса во многом определяется объемом, регистровым диапазоном его. В голосе каждого человека есть 2-3 нотки, которые приятно звучат и образуются без какого-либо напряжения. Это звуки нормального или натурального голоса. Голос – нежнейший и тончайший инструмент, которым должен владеть каждый, особенно актер, исполнитель. Голос надо беречь, упражнять, развивать, обогащать, совершенствовать.

Формы – этюды и упражнения, требующие целенаправленного воздействия словом. Например: остановить товарища, прохожего, который идет, не замечая препятствия (вырыта яма, поднят асфальт); попросить у незнакомого человека монету для телефона-автомата; спросить товарища: «Ты прочитал эту книгу?» - с целью узнать, интересна ли она, или с намеком напомнить, что книгу давно пора вернуть. Этюды на умение слушать партнера и добиваться воздействия своих слов на него (краткий диалог). На основании данных слов придумать, с каким намерением, в силу каких обстоятельств надо воздействовать этими словами на партнера (где? когда? почему? зачем? какие взаимоотношения?). Например: «Ты?» - в смысле: «Вот приятная, неожиданная встреча!» или: «Вот не ожидал, что ты решишься прийти!» и т.д. Партнер отвечает, сообразуясь с действием товарища: «Да!» - как подтверждение намерения удивить товарища своим неожиданным появлением или как оправдание несвоевременного прихода, своей вины. Подобные же упражнения и этюды ученики придумывают сами.

### **Тема № 3 «Развитие речи».**

#### **Содержание**

В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. Дети учатся создавать различные по характеру образы. В этой работе ребенок проживает вместе с героем действия и поступки, эмоционально реагирует на его внешние и внутренние характеристики, выстраивает логику поведения героя. У детей формируется нравственно-эстетическая отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве. При сочинении произведений обогащается словарный запас, развивается логика построения сюжета, при выборе музыкальных и художественных элементов для яркости образа формируется чувство вкуса.

Формы - групповые игры, упражнения и этюды на простейшие виды общения.

### **Тема № 4 «Фольклор».**

#### **Содержание.**

Действенное знакомство с преданиями, традициями, обрядами, играми и праздниками русского народа: Рождество Христово, Масленица, Красная горка, Троица расширяет неразрывную связь искусства с жизнью, с истоками русского народа. Знакомство с русскими народными жанрами: сказками, песнями, играми, пословицами, дразнилками, считалками.

Формы – импровизация игр, хороводов, сказок, обрядов.

### **Тема № 5«Театр».**

#### **Содержание**

Раздел «Театр» - призван познакомить учащихся с театром как видом искусства; дать понятие, что даёт театральное искусство в формировании личности. Он включает в себя беседы, экскурсии в театр, в костюмерную, видео просмотры и аудио прослушивание, участие детей в этюдах, представление своих работ по темам бесед. Краткие сведения о театральном искусстве и его особенностях: театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий. Уважение к их труду, культура поведения в театре. Раздел предусматривает не столько приобретение ребенком профессиональных навыков, сколько развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.

Формы – экскурсии, постановка спектакля.

### **Тема № 6 «Творчество».**

#### **Содержание**

В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять скороговорки, считалки, небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. Дети учатся создавать различные по характеру образы. В этой работе ребенок проживает вместе с героем действия и поступки, эмоционально реагирует на его внешние и внутренние характеристики, выстраивает логику поведения героя. Необходимо проводить обсуждение этюдов, воспитывать у ребят интерес к работе друг друга, самокритичность, формировать критерий оценки качества работы. У детей формируется нравственно-эстетическая отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве. При сочинении произведений обогащается словарный запас, развивается логика построения сюжета, при выборе музыкальных и художественных элементов для яркости образа формируется чувство вкуса.

Формы – творческие игры, конкурсы.

## Тема № 7 «Постановка спектакля»

### Содержание

«Постановка спектакля» - является вспомогательным, базируется на авторских сценариях и включает в себя работу с отрывками и постановку спектаклей. Возможно проявление творчества детей: дополнение сценария учащимися, выбор музыкального сопровождения спектакля, создание эскизов костюмов и декораций.

Предварительный разбор пьесы. Первое чтение произведения руководителем с целью увлечь детей, помочь им уловить основной смысл и художественное своеобразие произведения.

- Обмен впечатлениями. Пересказ детьми сюжета пьесы с целью выявления основной темы, главных событий и смысловой сути столкновений героев.
- Коллективное разучивание реплик. От формирования целостного эмоционального состояния следует переходить к более детальному анализу ролей.
- Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов. Чтение пьесы (по событиям); разбор текста по линии действий и последовательности этих действий для каждого персонаж, а в данном эпизоде.
- По итогам кастинга на лучшие актерские способности выбираются главные исполнители. Воспроизведение разобранного события в действии на сценической площадке. Разбор достоинств и недостатков.
- Коллективно выполняются эскизы декораций, костюмов, их изготовление.
- Индивидуальная подготовка главных исполнителей, отработка мезансцены.
- Повторное обращение к тексту пьесы.
- Прогонные и генеральные репетиции, выступление.

Важна и непосредственная организация показа пьесы: подготовка афиш, программки подготовка и проверка оформления, выделение ответственных за декорации, реквизит, костюмы, за свет, музыкальное сопровождение, за работу с занавесом.

## 5. Календарно-тематическое планирование занятий театрального кружка

№	Тема	К-во часов	Теория	Практика	Всего	Дата проведения
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ, ПБ, ПДД, инструкции, правила поведения на занятиях кружка. Игра «Театр – экспромт» «Колобок».	1	1		1	
2	Постановка спектакля по мотивам сказки Лилиан Муур «Кто сидит в пруду?». Распределение ролей, выразительное чтение сказки.	1		1	1	
3	Репетиция сказки. Индивидуальная и групповая работа над ролями.	1		1	1	
4	Пластичность. Сценки- пантомимы, танцевальные импровизации, сценические движения, мимика. Прогон сказки (эпизоды).	1		1	1	
5	Репетиция сказки. Работа над костюмами и декорациями.	1		1	1	
6	Выступление, поздравление артистов, чаепитие.	1		1	1	
7	Речевая гимнастика. Этюды и упражнения, требующие Целенаправленного воздействия словами. Распределение ролей к сказке «о Лени и вредных привычках».	1		1	1	
8	Работа над спектаклем Оформление костюмов и декораций	1		1	1	
9	Репетиция сказки. Групповая и индивидуальная работа над ролью.	1		1	1	
10	Выступление. Показ сказки «О Лени и вредных привычках». Ко Дню отказа от курения.	1		1	1	
11	Выразительное чтение сказки по ролям. «Лиса- сирота». Репетиция. Работа с эпизодами. Обсуждение и создание реквизита, костюмов.	1		1	1	
12	Репетиция. Работа над ролями (индивидуальная), групповая работа. Прогон сказки.	1		1	1	

13	Выступление.	1		1	1	
14	Выразительное чтение сказки по ролям. (Постановка к Новому году). Обсуждение и создание декораций, костюмов.	1		1	1	
15	Репетиция. Отработка реплик и эпизодов. Прогон сказки.	1		1	1	
16	Выступление на Новогоднем утреннике.	1		1	1	
17	Театр. Кто такой автор? А кто режиссер? Сочиняем сказку.	1	1		1	
18	Распределение ролей. Выразительное чтение сказки по ролям. «Колобок на новый лад». Обсуждение и создание декораций, костюмов.	1		1	1	
19	Выбор инсценировки. Обсуждение и создание декораций, костюмов.	1		1	1	
20	Развитие речи. Репетиция. Отработка реплик и эпизодов.	1		1	1	
	Прогон сказки.					
21	Выступление.	1		1	1	
22	Основы театральной культуры Посещение театров г. Твери, г. Москвы.	1		1		
23-24	Выразительное чтение сказки по ролям. «Маша и медведь». Обсуждение и создание декораций, костюмов. Работа над эпизодами.	2	1	1	2	
25-26	Прогон сказки. Отработка ролей, реплик.	2	1	1	2	
27	Выступление.	1		1	1	
28-29	Постановка спектакля «Теремок». Выразительное чтение сценария по ролям. Обсуждение и выполнение костюмов и декораций.	2		2	2	
30	Прогон сказки. Отработка ролей, реплик.	1		1	1	
31	Выступление. Чаепитие.	1		1	1	

<b>32</b>	Основы театральной культуры Посещение театров г. Твери, г. Москвы.	1		1	1	
<b>33</b>	Создание памятного альбома о работе объединения.	1		1	1	
<b>34</b>	Основы театральной культуры Посещение мест культурного наследия г. Торжка	1		1	1	

## **Литература используемая для создания программы:**

- 1) Алянский Ю.Л. «Азбука театра»
- 2) Арто А. «Театр и его двойник»
- 3) Баряева Л.Б. , Вечканова И.Г. , Загребаева Е.В. , Зарин А.П. «В мире сказки»
- 4) Белошкіна И.Б. и др. Театр, где играют дети.
- 5) Библиотека сказок «Detskaaya-Skazka.Ru»
- 6) Вербицкая Л.А. «Давайте говорить правильно!».
- 7) Голуб И.Б., Розенталь Д.Э. «Секреты хорошей речи»
- 8) Граудина Л.К. «Русская риторика»
- 9) Дживилегов А., Бояджиев Г. «История западно-европейского театра»
- 10) Кристи Г.В. «Основы актерского мастерства»
- 11) Крылов И.А. «Ворона и Лисица».
- 12) Маршак С.Я. «Двенадцать месяцев»
- 13) Михалевич А.Е. «О красноречии в шутку и всерьез»
- 14) Периодические издания: «Дополнительное образование», «Начальная школа», «Педсовет» и др.
- 15) Русские народные сказки, песни, заклички, пословицы, считалки.
- 16) Сорокина Г.И., Детская риторика в рассказах, стихах, рисунках.
- 17) Овдиенко Г.Г., Цаплина Л.Н. Смешное и грустное на школьной сцене. –М.: Издат-школа 2000.
- 18) Зернес Светлана Павловна. Играем в театр. Пособие для детских садов и школ раннего развития. КТК Галактика 2019 год.
- 19) Андрей Гурков: Театр в школе: сборник пьес и сценариев. Феникс 2008 год.

## **ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

- 1) <http://dramateshka.ru/>
- 2) <https://pedsovet.su/load/1228-1-0-40601> - сценарии сказок на новый лад

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 256233904371995990837526139856067300059550830065

Владелец Морозова Наталья Анатольевна

Действителен с 04.11.2025 по 04.11.2026